

Altstadt-Arie

aus: "Mainzer Stadtgeflüster"

R. Schrecklinger

März 2020

Überschritt 1 (Basstöne mit Daumenanschlag):

E A D G^{1.} g^{2.}

6. Saite 5. Saite 4. Saite 6. Saite, 3. Bund 3. Saite

Überschritt 2 (Melodietöne liegenlassen):

Den ersten Ton eines Taktes schlagen wir mit Zeige- oder Mittelfinger an, dann folgt der Daumen mit 3 Basstönen. Damit der erste Ton als Melodieton schön weiterklingen kann, muss man den Finger auf seiner Greifstelle liegenlassen!

6 9 "fis"

Das "fis" wird am 2. Bund der 1. Saite gegriffen! ;-)

Und nun das ganze Stück!

12 16 20 "fis" 24

Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine bedeutet: spiele noch einmal von vorne bis "Fine"!