

# Aus Bass wird Spass

Von der Bassmelodie zur Akkordbegleitung

R. Schrecklinger

März 2020

## Überschritt 1:

e-moll-Tonleiter abwärts, angeschlagen mit dem Daumen

4. Saite ----- 5. Saite-----  
5  
----- 6. Saite-----  
"fis" am 2. Bund  
gegriffen!

## Überschritt 2:

Auch wenn die Notenhäule der Bassmelodie sich nach unten umkehren, bleiben die Töne die gleichen! Dazwischen schlägt immer der Zeigefinger die 3. Saite an. Achte darauf, dass die gegriffenen Bassnoten dabei weiterklingen (Greiffinger liegenlassen)!

9  
13

## Überschritt 3:

"Akkord" heißt übersetzt "Zusammenklang". Vielleicht findest Du, dass in Überschritt 2 nicht jeder Klang gleich schön klingt. An zwei Stellen habe ich daher einen Ton geändert. An einer Stelle (\*) musst Du nun also 2 Greiffinger aufsetzen.

17  
21

Beide Töne werden  
am 2. Bund gegriffen!

Überschritt 4 (optional- mit Schritt 5 weiter geht ebenso):

Der Daumen wechselt sich nun mit Zeige- und Mittelfinger ab, die gleichzeitig anschlagen

Two staves of musical notation in G major. The first staff (measures 25-28) shows a sequence of chords: G2, B2, D3, G2, B2, D3, G2, B2, D3, G2, B2, D3. The second staff (measures 29-32) shows a sequence of chords: G2, B2, D3, G2, B2, D3, G2, B2, D3, G2, B2, D3. Fingering numbers 1 and 2 are indicated above the notes in the second staff.

Überschritt 5:

Fingerfolge im Anschlagsmuster: Daumen (p) - Zeige (i) - Mittel (m) - Zeige (i)

Two staves of musical notation in G major. The first staff (measures 33-36) shows a sequence of chords: G2, B2, D3, G2, B2, D3, G2, B2, D3, G2, B2, D3. The second staff (measures 37-40) shows a sequence of chords: G2, B2, D3, G2, B2, D3, G2, B2, D3, G2, B2, D3. Fingering numbers 1, 2, and 3 are indicated above the notes in the second staff.

Um zuerst das Anschlagsmuster zu üben, wurde auf zusätzliche gegriffene Töne verzichtet (wie in Übenschritt 2).

Überschritt 6:

Die ganze Akkordfolge, wieder mit zusätzlichen Greiffingern

Two staves of musical notation in G major. The first staff (measures 41-44) shows a sequence of chords: G2, B2, D3, G2, B2, D3, G2, B2, D3, G2, B2, D3. The second staff (measures 45-48) shows a sequence of chords: G2, B2, D3, G2, B2, D3, G2, B2, D3, G2, B2, D3. Fingering numbers 1, 2, and 3 are indicated above the notes in the second staff.

Bravo! :-)