



# Aus Bass wird Spass 3

Komplett:

The musical score consists of eight staves of music, numbered 18 through 33. Each staff begins with a measure rest and a chord. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings. Dashed lines above the staves indicate fingerings: '1' for the first staff, '4' for the second, '1' for the third, '1' for the fourth, '1' for the fifth, 'III' for the sixth, '1.' for the seventh, and '2.' for the eighth. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Die gestrichelten Linien (-----) erinnern daran, wie lange ein bestimmter Finger liegenbleiben soll.

Die Basstöne in Takt 31 und 33 sollen kurz gespielt werden. Dazu setzt man den Daumen direkt nach dem Anschlagen der Saite wieder auf die Saite zurück. Die entsprechenden Töne sind mit einem Punkt markiert.

In Takt 28 werden die Finger 1 und 2, die die Töne c und a greifen, zwei Bünde weiterschoben, sodass sie am Ende des Taktes auf den Tönen d und h liegen. Dabei gleiten sie locker auf den Saiten 2 und 3, ohne den Kontakt zu verlieren. Dies nennt man *Lagenwechsel*; der Zeigefinger landet im 3. Bund, daher heißt diese Position auch "3. Lage".