



# Aus Bass wird Spass 3

Komplett:

The musical score consists of eight staves of music, each starting with a measure number and a first ending bracket. The staves are numbered 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, and 32. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first ending bracket spans from measure 18 to 29, and the second ending bracket spans from measure 30 to 33. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. A Roman numeral 'III' is placed above the staff at measure 28. The final measure of the second ending (measure 33) features a double bar line and a repeat sign, with a final chord indicated by a circle containing the numbers 1 and 2.

Die gestrichelten Linien (-----) erinnern daran, wie lange ein bestimmter Finger liegenbleiben soll.

Die Basstöne in Takt 31 und 33 sollen kurz gespielt werden. Dazu setzt man den Daumen direkt nach dem Anschlagen der Saite wieder auf die Saite zurück. Die entsprechenden Töne sind mit einem Punkt markiert.

In Takt 28 werden die Finger 1 und 2, die die Töne c und a greifen, zwei Bünde weitergeschoben, sodass sie am Ende des Taktes auf den Tönen d und h liegen. Dabei gleiten sie locker auf den Saiten 2 und 3, ohne den Kontakt zu verlieren. Dies nennt man *Lagenwechsel*; der Zeigefinger landet im 3. Bund, daher heißt diese Position auch "3. Lage".