

Tonleiterspiel 1

hier: C-Dur über eine Oktave

R. Schrecklinger

März 2020

Die "fertige" Tonleiter:

First part of the C major scale: c d e f g a h c. Fingerings: 1, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 4. TAB: 5 5 7 7 | 5 5 6 6 | 8 8 5 5 | 7 7 8 8

Second part of the C major scale: c h a g f e d c. Fingerings: 4, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 1. TAB: 8 8 7 7 | 5 5 8 8 | 6 6 5 5 | 7 7 5 5

Wichtig für unsere Tonleiter ist, sich den *Fingersatz* einzuprägen, d.h. welchen Finger der Greifhand man an welchen Bund auf welcher Saite setzt.

Daher stehen für die Finger Zahlen an den Notenköpfen:

1 bedeutet **Zeigefinger**; **2** = **Mittelfinger**; **3** = **Ringfinger**; **4** = **kleiner Finger**.

Darunter siehst Du in der nächsten Zeile (TAB = *Tabulatur*) weitere Zahlen. Dies sind die Bünde auf den entsprechenden Saiten, wo der Finger aufgesetzt werden soll. Die obere Linie bedeutet 1. Saite, die untere entspricht der 6. Saite. Der erste Ton der Tonleiter liegt also am 5. Bund der 3. Saite.

Aber lernen wir lieber Schritt für Schritt!

Überschritt 1:

Zuerst schauen wir uns immer nur zwei Töne pro Saite an. Dabei stellen wir uns vor, dass der Zeige- und Ringfinger einer kleineren Abstand zueinander (kleine Brücke - nur ein Bund dazwischen bleibt frei) haben als Zeige- und kleiner Finger (große Brücke - es bleiben zwei Bünde dazwischen frei).

Den Tonwechsel auf jeder Saite wiederholen wir sooft, bis es gut klingt und sich leicht anfühlt!

Überschritt 1 exercises:

- kleine Brücke: 1, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 4
- große Brücke: 1, 4, 2, 1, 3, 1
- große Brücke: 1, 4, 2, 1, 3, 1

 TAB: 5 5 7 7 | 5 5 8 8 | 5 5 8 8

Dabei lassen wir den Zeigefinger durchweg liegen - wie einen Anker!

Tonleiterspiel 1

Überschritt 2 (alle gerade gelernten Töne hintereinander; auf und ab):

12

c d e g a c c a g e d c

12

5 5 7 7 5 5 8 8 5 5 8 8 8 8 5 5 8 8 5 5 7 7 5 5 5

Super!

Nun spielst Du bereits eine *Pentatonik* oder auch *Fünftonleiter*. Wenn Du Dir die Tonnamen anschaust, siehst Du, dass es insgesamt 5 verschiedene Tonnamen gibt. Diese Tonleiter kommt häufig in der Blues- und Rockmusik vor. Eine Tonleiter über eine ganze Oktave hat im Gegensatz dazu 8 Töne.

Überschritt 3:

Unsere "großen Brücken" lassen noch Platz für einen Finger bzw. Ton dazwischen.

Auf der 2. Saite ist das der Mittelfinger:

19

1 2 4 2 1

19

5 5 6 6 8 8 6 6 5 5 5

Auf der 1. Saite ist das der Ringfinger:

22

1 3 4 3 1

22

5 5 7 7 8 8 7 7 5 5 5

Prima!

Überschritt 4:

Kehre nun zur vollständigen Tonleiter am Anfang zurück.

So wie ich sie aufgeschrieben habe, kommt jeder Ton 2x hintereinander dran. So kann man darauf achten, in der Anschlagshand den Wechselschlag zu benutzen.

Varianten:

4a) spiele jeden Ton 4x (am Anfang leichter)

4b) spiele jeden Ton 3x (etwas kniffliger, wenn man korrekten Wechselschlag beachtet)

4c) spiele jeden Ton nur 1x!

4d) erfinde neue Rhythmen / Tonlängen

4e) erfinde eine Melodie!